

La Compagnie Les Enfants du Paradis

Candidature :

Appel à projet

22-23

traffic

[réseau d'aide à la
création et à la diffusion
des arts du récit]

Ça chauffe ! Faut qu'ça urge!

Ça urge, faut qu'ça change!

Projet de création 2023 – poésie pour politique

*Comment inventer ensemble un nouveau récit pour **Recommencer** et **se Réconcilier avec le Vivant**.*

Nous avons une expérience d'intervention théâtrale sur l'espace public.

Nous devons passer à une écriture scénique qui structure notre propos.

Compagnie Les Enfants du Paradis



///Pour un théâtre d'éveil///

Un théâtre humaniste : poésie pour politique.

Un théâtre avec estomac, cœur et cerveau.

Notre éthique naît de la poésie, de la philosophie, de l'histoire, de la psychanalyse pour nous éveiller au monde.

Notre esthétique naît de la musique, de la voix, du corps et du texte.

Notre théâtre s'inscrit dans son environnement, dialogue avec la société.
Nous mettons l'émotion au service du beau et le beau au service des idées.

La compagnie s'adresse à des publics d'âges très différents et propose des formes adaptées à tous types de lieux.

Notre compagnie de théâtre a la chance d'être installée à Lormont, banlieue de l'agglomération bordelaise, terre fertile où nous tissons des liens avec une population aux visages multiples, aux attentes nombreuses et enthousiastes, qui dynamise et inspire notre démarche.

Nous y semons nos actions de proximité et y inventons des événements culturels.

Contacts porteurs du projet /// Christian Rousseau

Comédien // metteur en scène // enseignant au conservatoire de Bordeaux
christianrousseau@laposte.net // 06 160 948 83

Jennifer Soulard

Chargée de production
contact@lesenfantsduparadis.org // 07 888 512 15

Coordonnées

www.lesenfantsduparadis.org

Siège social : Espace Culturel du Bois Fleuri, Place du 8 mai 1945 - 33310 LORMONT
Adresse postal : Mairie de Lormont, Pôle citoyenneté, BP n°1, 33 305 LORMONT Cedex
Bureau : Pôle Brassens Camus, Centre Social Auberge à Troc, Rue Henri Dunant, 33 310 Lormont
Siret : 402 561 435 00023 - Licences 2-1121291 et 3-1121292

HISTORIQUE ET CRÉATION DE LA COMPAGNIE

Un projet en lien avec la littérature

Depuis 26 ans, La Cie établit différentes actions à partir de projets littéraires. Nous cultivons des relations privilégiées avec un auteur pendant plusieurs saisons. Certains de ces projets ont été établis en réflexion avec les territoires et toujours en lien étroit avec les auteurs.

Liste des différents compagnonnages avec les auteurs

- 1997/2002 – Parcours des textes et collaboration avec Jean-François Prévand –
 - Création de Dernières Nouvelles du Front, texte écrit pour les comédiens de la Cie.
 - Maître et serviteur – création
 - Une pièce d’Ingmar Bergman en cours de traduction.
- 2003/2006 – Parcours des textes de Sébastien Harrisson (partenariat franco-qubécois)
 - Titanica, la robe des grands combats (R.T.E. festival d’Eysines)
 - Un petit renard affolé sur l’épaule du génie (R.T.E. festival d’Eysines)
 - Floes création en France (IDDAC, ... Chantiers Théâtre de Blaye...)
 - D’Alaska Lecture aux Chantiers Théâtre de Blaye.
- 2005/2008 Parole de Terre et d’Humus de Pierre Rabhi. (fondation Nicolas Hulot)
 - Création d’un événement d’envergure sur Lomont. 3 représentations à guichet fermé.
- 2007 Saleté de Robert Schneider (Département Gironde, Théâtre National d’Alger)
- 2008 –Compagnonnage avec Emmanuel Adely
 - Création de Mad about the boy (Glob-théâtre)
 - Mon Amour lecture du roman (Conservatoire- Nuit de la lecture Chahuts 2009)
 - Lecture de Des Gens au festival Tandem Cestas.
 - Création de T.I.N.A. festival Tandem et CDC(s) du bassin d’Arcachon
- 2008 - Lecture de Conférence Alimentaire de Jean-Yves Cendrey
 - Toute vérité commande d’écriture pour un dialogue de J-Y Cendrey et Marie N’Diaye - lecture aux Chantiers théâtre (création au théâtre du Rond-Point).
- 2009/2016 - 3 créations de textes de Sylvie Nève (Glob-théâtre / Bordeaux)
 - 2011 Poème du petit Poucet IDDAC...
 - 2013 Peau d’âne OARA...
 - 2015 Barbe bleue (Résidence d’écriture Permanences de la littérature) DRAC, OARA.

**6 compagnonnages d’auteurs,
10 créations de textes, dont 5 commandes d’écritures,
7 Lectures ou esquisses d’œuvres nouvelles.**

Notre démarche : de L'écrit à la tradition orale

Expériences diverses alliant théâtre et littérature

Lectures avec des partenaires réguliers

- L'Escale du livre à Bordeaux
- Malagar –centre François Mauriac.
- Le festival Chahuts pour la lecture de textes d'autofiction sur 3 années.
- Le département de la Gironde pour accompagner les auteurs invités.

Résidences d'auteurs avec commandes d'écritures

Jean-François Prévand, Jean-Yves Cendrey et Marie NDiaye. Emmanuel Adely, Sylvie Nève.

Le théâtre littéraire pour le très jeune public.

Création de *pestacles* : formes théâtrales légères, adaptées d'albums de littérature jeunesse et destinées à la petite enfance. Des créations in situ ont permis de mettre en lien des assistantes maternelles et d'autres professionnels de la Petite Enfance avec des artistes. Avec certains professionnels, nous avons pu établir une charte dite « du petit spectateur ».

Expériences à partir des contes fondamentaux.

Notre intérêt pour la littérature contemporaine et vivante se manifeste dans bien des facettes de nos créations. Depuis 2009, nous avons mis en scène plusieurs contes revisités par la poète contemporaine Sylvie Nève: Poucet, Peau d'âne, Barbe Bleue. Nous avons pu éveiller le jeune public par ces textes exigeants et joyeux. Nous avons développé notre démarche en parcourant les fables de La Fontaine en trouvant leurs sources orientales, arabe, perse et indienne: La Fontaine prend sa source dans le désert. Enfin, nous avons puisé dans la grande littérature des textes fondamentaux.

A chaque proposition, notre démarche est de permettre le spectateur à une pensée en mouvement à un besoin de rencontrer l'autre. Le conte libère pour ne plus avoir peur de l'autre.

Nous avons depuis 2015 exploré les mythes grecs et romains. A mesure de nos recherches, nous avons contribué à l'appropriation de ces contes par des collégiens pour qui la découverte de ces histoires fait partie de leur parcours éducatif. La réussite de ces rencontres nous convie à creuser les richesses perçues dans les contes d'Ovide.

- 2017 - Kalila Wa Dimna d'après Ibn al Muqqafa
- 2018 - La Fontaine prend sa source dans le désert (IDDAC)
- 2021 - 1er volet des Métamorphoses d'Ovide - Théâtre d'intervention / déambulation.
- 2022 - 2ème volet des Métamorphoses d'Ovide - déambulation

De l'écriture à la parole - créations tout-terrain (2022-2023)

Tous les projets, ici, présentés sont mis en scène en abattant le quatrième mur. Ils sont allégés de contraintes techniques lourdes

Nous mettons en scène ces écrits pour donner l'aspect de paroles pour toucher et faire mouche.

Projet Théâtre du XXème siècle

Deux textes, des classiques contemporains. Textes de comédiens et d'auteurs. Populaires et littéraires, amoureux du théâtre, ou découvreurs de l'art du comédien. Spectacles avec ou sans technique. Notre démarche est ici de donner à entendre ces textes, les rapprocher de l'oralité, en s'éloignant du réalisme pour en donner un univers sonore.

Les Règles du Savoir-Vivre – texte écrit en 1994 - De Jean-Luc Lagarce

Un couple nous éclaire sur les conduites à tenir pour chaque événement de l'existence. Certaines de ces règles sont encore vivaces, d'autres désuètes mais toutes nous renvoient à une nostalgie d'un vivre ensemble. Ce couple fait 5 cm de haut, il se trouve au sommet d'une pièce montée.

La Nuit juste avant les forêts – texte écrit en 1977 – Bernard-Marie Koltès

La pluie. Entre chien et loup, un homme, un étranger c'est sûr. Les poches vides, dans le noir, il parle. Il semble fou, non il pense. Il cherche un abri, il appartient à la nuit, au noir profond, une bonne couleur pour se cacher. Nous entendons les sons de ses pensées.

Pestacles et spectacles – jeune public

Madame Téquitoi (création 10 octobre 2022)

À TABLE !!! A tous les enfants qui refusent de manger leur soupe, Madame Téquitoi se met à table et livre toutes ses astuces pour leur rendre l'appétit. Elle puise ses recettes dans Le Grand Livre des Recettes de Mamie Crapaud, qu'elles soient de bons ou de mauvais goûts, elles font mouche à tous les coups ! On se marre !

Monsieur Loulaitue (création 20 janvier 2023 – Médiathèque de Talence Thouars)

Même pas peur !!! Un loup quelque peu savant n'a plus peur de lui-même, il raconte comment il a conquis son courage. Lors d'un week-end consacré à la lecture. Nous créerons un nouveau spectacle en collaborant avec la médiathèque.

Lîlelo (création 2019)

Sur le fil poétique : îles ; crocodile ; pluie ; insecte ; mer ; soleil ; panache ; plumes ; oiseaux
tambour ; fleur ; berceuse...
Pestacle à partir de 6 mois

La Fontaine prend sa source dans le désert (reprise février 2023)

Un enfant curieux, un loup au cœur d'agneau, un immense livre ouvert, un voyage à travers le monde...

Ce projet créé en 2017 se prolonge et s'adapte pour des lieux curieux du dialogue entre les cultures. Présence notamment à l'institut des cultures d'islam à Paris XVIIème

Expériences préalables du projet présenté.

Nous sommes partis des Métamorphoses d'Ovide comme sources premières - Un poème sans fin, un poème monde. La compagnie a déjà exploré quelques-unes des 230 histoires des Métamorphoses pour des spectacles tout terrain, à dimension variable.

Public à partir de 10 ans

Notre désir est de raviver des récits revus et prolongés

Théâtre masqué et déambulatoire

Histoires d'hier et de maintenant.

Ces contes populaires, étudiés dès la sixième, sont à la portée de chacun.

Ils sont parfois féroces, souvent comiques.

De la farce à la tragédie, rien n'échappe à l'humour d'Ovide

Ce que cela raconte : la puissance de l'adaptation

Ovide, poète romain, raconte l'histoire du vivant.

Et celles des humains qui font partie du vivant.

Dans le monde antique, chacun doit respecter la mesure.

Tout abus fait basculer l'humain dans une crise profonde.

Ainsi, face aux crises qu'il traverse, l'humain sait qu'il doit s'adapter.

Car si le vivant ne veut pas disparaître, il doit abandonner sa forme première pour en préférer une autre. Alors, la force de vivre se retrouve dans une autre forme.

Théâtre d'intervention en collège

Le temps de la récréation perturbé par l'apparition de ces étranges animaux

Des comédiens masqués ! Les élèves sont intrigués.

« Qu'est-ce que c'est ? ça fait peur ! c'est de l'art ? J'aime pas l'art ! » un élève de 4^{ème}

« Ce sont des animaux qui cherchent leur forêt » un élève de 6^{ème}

et nous remercions tous les enfants qui ont apporté de l'herbe fraîche aux animaux.



Sur site patrimonial

Lors de la journée européenne du patrimoine du 17 septembre, le domaine archéologique et la commune de Plassac ont accueilli la Cie Les Enfants du Paradis. Elle y a présenté le projet les Métamorphoses à la Villa gallo-romaine de Plassac.

Joyau parmi les sites patrimoniaux de Gironde, la villa gallo-romaine est en harmonie avec le paysage. En cette journée européenne du patrimoine, d'étranges animaux se promènent. Ils nous révèlent les croyances et les visions de ces hommes, qui ont habité ces lieux. Prêtons l'oreille à ces Métamorphoses d'Ovide.

Cette déambulation nous a aidé joyeusement à nous retrouver les pieds sur Terre. Atterrir à nouveau sur Gaïa, notre grand-mère. Des histoires drôles, étranges ou savantes pour saisir le monde.



Ces événements préfigurent l'installation du festival **Nouveau Récit** dans la ville de Plassac.

Un nouveau récit est indispensable à notre société dissociée. C'est ensemble que ce nouveau récit doit se faire.

La compagnie Les Enfants du Paradis avec la Mairie de Plassac avancent pas à pas à l'élaboration de rencontres culturelles et artistiques qui auraient lieu tous les ans à Plassac.

Déambulation en ville et en jardin.



Déambulation en forêt.

Faut-il s'égarer dans un bois, y chercher des nymphes ?



1^{er} volet

Erysichthon / Aréthuse / Actéon



Trois contes déjà créés, trois formes spectaculaires différentes
<https://vimeo.com/654037229>
créations lors du festival TRACE à la citadelle de Blaye (2021)



Erysichthon (récit farcesque)

de 5 à 8 jeunes comédiens (La Meute) // 20 min

/// Jusqu'à perdre raison, après la forêt entière, l'avid Erysichthon abat le chêne sacré. Cérès, déesse du vivant, le condamne à une faim inextinguible. Pour assouvir sa voracité, Il vend toutes ses richesses puis misérable sa propre fille.
Enfin il se dévore lui-même.



Aréthuse (chant contemporain)

1 chanteuse, un accordéoniste // 15 min

/// La jeune nymphe tourmentée échappe à son abuseur, elle est changée en source.
Son chant la délivre.



Actéon (tragi-comédie)

1 comédien, 1 danseur, 1 chanteuse, un accordéoniste // 25 min

/// Après avoir massacré plus que de raison, le jeune chasseur Actéon entre dans le bois sacré et découvre Diane en son bain, la déesse chaste de la chasse est nue. Elle le métamorphose en cerf.
Il est dévoré par ses propres chiens.

2^{ème} volet

Baucis & Philémon / Midas / Narcisse & Phaéton



*Faut-il s'égarer dans un bois, y chercher des nymphes ?
Être « en manière d'être vivant » sur une piste ?
Toujours l'artiste est aux aguets, il guide les convives à s'éveiller, à préparer ses sens... regarder une pierre, y reconnaître Echo, Narcisse dans sa fleur. Chêne et Tilleul, Cyprès, source, chaque chose vue fait partie du vivant, mais aussi du poème. Il faut une immersion, être étourdi par les sons et les odeurs.
Cela prend aussi la forme d'une promenade.*

BAUCIS et PHILÉMON ou L'amour récompensé

/// Jupiter et Mercure, déguisés en humains, sont éblouis par la bonté de Baucis et Philémon, en effet les deux vieillards les accueillent en ignorant leur nature divine. Ils seront récompensés. Leur vœu : être réunis après la mort. Ils seront transformés en arbres mêlant leurs branches et leurs racines.

MIDAS

/// Parce qu'il a retrouvé le père de Dionysos, Midas a pour récompense le pouvoir magique de transformer tout ce qu'il touche en or. Terrible et stupide vœu, car ce qu'il mange, ce qu'il boit, devient immangeable et sa fille, statue dorée. Il sera libéré de ce maléfice en touchant le fleuve Pactole.

NARCISSE et PHAETON histoires d'adolescents

/// Trop s'aimer joue des tours, le jeune homme prénommé Narcisse devient fleur.
/// Quant à Phaéton, il sera puni de son manque de conduite.

Distribution

Christian Rousseau /// comédien et metteur en scène
Clara Pertuy ou Camille Souquere /// chanteuse lyrique
Jan Myslikovjan /// accordéoniste
Teilo Troncy /// danseur-comédien
Louise Rousseau /// artiste visuelle
La meute /// ensemble de jeunes comédiens (nombre variable)
Pierre Planchenault /// photos



Ça chauffe ! Faut qu'ça urge...

Ça urge, faut qu'ça change

Le projet de création

*Inventer ensemble un nouveau récit pour **Recommencer** et **se Réconcilier avec le Vivant**.*

Nous avons une expérience d'intervention sur plusieurs lieux publics.

Nous devons passer à une écriture scénique qui structure notre propos.

Distribution

L'équipe est composée de comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens.

Christian Rousseau /// comédien et metteur en scène

Brenda Simon /// ours et comédienne

Jérémy Nardot /// loup et comédien

Thibault Marissal /// cerf et comédien

Alexis Larrieu /// lapin et comédien

Jan Myslikovjan /// accordéoniste

Louise Rousseau /// artiste visuelle

Pierre Planchenault /// photos



Présentation synthétique du projet

Constat

Ça chauffe! Faut qu'ça urge! Faut ça change !

Face à notre actualité, face aux crises multiples, nous avons besoin d'un nouveau récit pour reprendre courage.

L'espace de la crise sanitaire a laissé place à l'étrange dans notre quotidien : les animaux avaient envahi nos villes alors que les hommes se réfugiaient dans leurs abris. Les animaux ont des choses à nous dire. S'ils reviennent encore dans l'espace public, joués par des comédiens masqués, ils rappellent que cet événement est opportun si nous voulons bien en saisir l'enseignement.

La crise climatique, pour la plupart enfin reconnue, ne bouscule pas les décisions à prendre. Deux mondes semblent s'opposer: les imperturbables promoteurs des principes économiques basés sur les énergies fossiles, les prolongateurs des trente glorieuses et de l'autre côté, des révoltés annonciateurs de malheurs, espérant une nouvelle épopée. Nous entre deux chaises, craignant de perdre beaucoup de notre confort, nous faisons notre part avec nos petits gestes, comme le dit Pierre Rabhi, *notre part de colibris*.

Une confrontation joyeuse à écrire

Nous voulons écrire et représenter ce débat : D'un côté, les prévisions insouciantes de Super Boomer et de l'autre les visions catastrophiques que personne ne veut croire, représentées par La Divine Cassandra. Celui-ci nous renvoie aux Métamorphoses du poète latin, car ce qu'Ovide nous apprend des abus de notre temps, est que l'humain fait partie du vivant. Ainsi, "La nature n'existe pas" comme nous le révèle Philippe Descola.

Ainsi, démarre la conférence tenue par un boomer (homme obstiné à ne pas vouloir comprendre l'actualité climatique). Il est perturbé par G. A. I. A. - un Groupe Animal d'Intervention Artistique. Et Cassandra, déesse ex machina nous ouvrira les savoirs de l'invisible.

Un débat joyeux sur la catastrophe pour convier à **une réconciliation avec le monde du vivant**.

Inspiration et vision

La représentation (le spectacle, la performance) devrait pouvoir dire :

Que la beauté ne doit pas être dissoute dans ces bouleversements que nous vivons.
Que la lumière gagne ! Que nous aimons la nuit parce qu'elle annonce un nouveau jour. La nuit nous conseille d'avoir confiance au recommencement. Recommencer, c'est reprendre là où cela a été défait, avant la séparation du vivant. Impossible retour à l'aube originelle, mais émerveillement d'un nouveau jour.

Textes pour inspirations bibliographiques

Günther anders – le Rêve des machines

Ovide – Les Métamorphoses

Les Œuvres de Philippe Descola, de Bruno Latour, de Baptiste Morizot,

Les chansons des années folles et celles insouciantes: Albert Préjean, Claude François...

et bien d'autres pour Raviver les braises du vivant et faire un front commun-

Expériences de nos explorations vers un récit vivifiant.

Nous avons exploré de nombreux contes, la plupart extraits des métamorphoses d'Ovide, nous avons travaillé ces histoires auprès des collégiens, lycéens, nous avons pu constater de l'actualité de ces histoires. Il nous manque à écrire pour faire résonner ces histoires et avancer des propos contemporains (Bruno Latour, Philippe Descola...) avec les savoirs des anciens. Nous voulons écrire une forme poétique musicale et dansée pour réconcilier l'humain au reste du vivant.

Un récit populaire, poétique et politique.

Présentation de votre rapport à l'oralité et à la narration

Nos expériences dans les quartiers populaires nous ont permis de cultiver des techniques de prise de parole avec l'expérience du théâtre forum. Mais cela ne suffit pas pour raconter des histoires universelles. Nous avons voulu poursuivre nos explorations en croisant les contes orientaux Kalila wa Dimna et les Fables de La Fontaine, créer un dialogue entre les cultures. Depuis 2009, nous travaillons à partir de la poésie sonore pour donner à voir et à entendre des formes où danse, chant lyrique, «chamanique», chansons populaires.

Ainsi, sachant que *le son précède le sens*, nous travaillons avec des artistes polymorphes.

Processus de création et d'écriture

- Réécrire certains des contes à partir de l'appropriation du conte original par les comédiens.
- Créer le dialogue des deux personnages principaux qui interpellent le public.
- Explorer les idées par des ateliers d'écriture avec des amateurs.
- Améliorer nos écritures en travaillant avec des publics avertis, lors de résidence.

Calendrier de création envisagé

- Avril à septembre : Atelier exploration, atelier d'écriture, travail avec des amateurs.
- Répétitions des artistes : Juillet à novembre en résidence chez nos partenaires : Lormont, Dates de résidence définies à ce jour : 6 au 17 février sur Lormont. Début avril à Bordeaux.
- Dates de résidence (automne 2024) à confirmer Le Teich, Villeneuve sur Lot ...
- Création dès hiver 2024.

Besoins techniques spécifiques

Sans besoins lourds pour les déambulations mais conditions sonores optimisées voire amplifiées pour la partie finale.

Lien Vidéo

[TRAFFIC/Ça chauffe ! Faut qu'ça urge...](#)

ANNEXE

Texte du Choeur GAIA

Nous sommes tous vivants
Nous nous en sommes sortis
Enfin presque
Nous nous en sortirons
Nous sommes vivants
Nous sommes de bons vivants
Nous n'avons pas d'autres solutions
Nous nous sommes habitués à tout cela
Oui nous nous en sortirons
Oui car rien ne dure
Tout change tout bouge
Nous étions nous sommes nous serons
Donc nous changeons
le ciel change, la ville aussi les chefs les rois
les dieux
les bêtes
les plantes
donc tout change
une seule chose ne change pas !
laquelle ?
l'humanité est en permanence à refaire
quoi, l'humanité à refaire ??
oui c'est la seule chose qui ne peut, ne doit pas changer, la seule idée à maintenir: l'humanité est en permanence à refaire.
l'homme est un animal, les animaux font partis de la Nature
l'homme fait partie de la Nature
pur syllogisme !!
philosophie heureuse !
et si la joie menait le monde
foutaise d'exaltés
lorsqu'une catastrophe arrive, les gens ne changent pas. ils paniquent !
la peur mène le monde
peur de changer ! peur de perdre !
tout est amené à mourir
et à renaître sous d'autres formes.
en dépit du bon sens
le bon sens est nourriture pour les peureux les bourgeois et les sans quête.
pourquoi avoir peur de demain, quand nous vivons un jour si tendre ?
Même pas peur de demain !!

LIEN VIDÉO

<https://www.facebook.com/cielesenfants.duparadis.3/videos/738401070837447>

Écouter ce lien sonore, un point de vue avant le Covid.

Ainsi rien ni fait, le monde reste immobile, sommes-nous devenus fous ?

Ouvrons les yeux, voir pour pouvoir dire ce que l'on voit.